

TRANSARTLÁNTICA

QUITO - ECUADOR
2010

ALEJANDRO BOTUBOL

PABLO FDEZ. PUJOL

ANA LORENTE

BALBINO MONTIANO

EMOTIVE PROJECT



Centro
Cultural
Metropolitano

Como Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito estoy convencido que uno de los pilares de la construcción de las nuevas sociedades es la interrelación intercultural de los pueblos. Por ello, uno de los ejes principales de nuestra política de relaciones internacionales es el fortalecimiento del intercambio cultural y artístico de Quito con otras ciudades del mundo.

Es en este marco del cual se desprenden nuestras relaciones con el hermano pueblo de Cádiz y su Ayuntamiento; con el objetivo común de fortalecer las relaciones mutuas y establecer normas comunes que encaucen y fomenten todo intercambio de carácter cultural. Poder compartir importantes exposiciones, como en este caso de arte contemporáneo, son la mejor y más rica forma de materializar los lazos entre los pueblos.

Quito y Cádiz unimos esfuerzos para presentar la Exposición *Transatlántica*, muestra pictórica itinerante de carácter colectivo que plasma un compendio de diferentes lenguajes artísticos de jóvenes autores de esta querida ciudad española. La reafirmación de las identidades del arte gaditano que se ha constituido en la vanguardia del arte español del Siglo XXI.

Para la Alcaldía del Distrito Metropolitano de Quito es motivo de gran orgullo recibir la visita de estos artistas y alojar en nuestra ciudad esta importante muestra plástica; por lo que agradecemos la acción mancomunada del Ayuntamiento de Cádiz y de la Embajada de España en Quito cuyo apoyo ha hecho posible que la ciudadanía quiteña pueda disfrutar y conocer un poco más de la Península Ibérica. Sé que Quito y el país disfrutarán este acontecimiento cultural, compartiendo su renovador espíritu.

Augusto Barrera Guarderas
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito

Para la Embajada de España en Ecuador es un honor presentar la muestra “TransARTlántica” en el Centro Cultural Metropolitano de la ciudad de Quito. Desde la ciudad española de Cádiz nos llega esta selección de creaciones realizadas por jóvenes gaditanos que plasman en sus obras el espíritu más vanguardista del arte andaluz. El arte viaja a través del Atlántico, el océano que separa y une a la comunidad iberoamericana.

Esta muestra es un reflejo del ánimo pujante con que la ciudad gaditana emprende la celebración de su capitalidad de la Cultura Iberoamericana para el año 2012. Los tres mil años de historia de Cádiz la convierten en una ciudad poseedora de un valioso patrimonio cultural para la comunidad iberoamericana y para la humanidad. Sin duda las celebraciones de 2012 contribuirán a poner en auge el valor del patrimonio de una ciudad que ha sido protagonista en significativos momentos de la historia de España y de Iberoamérica, así como en tiempos pretéritos de la historia del Mediterráneo.

Pocas ocasiones un lugar y una fecha adquieren tanto significado. La ciudad gaditana celebra en 2012 el bicentenario de la proclamación de la primera Constitución de España: la Constitución de Cádiz de 1812. Esta constitución estableció en España por primera vez la soberanía popular, la división de poderes, además de la libertad de expresión y la libertad de imprenta. La Constitución, que sirvió de base y de reflejo para otras muchas constituciones iberoamericanas, es considerada como el primer código político acorde con el movimiento constitucionalista europeo contemporáneo.

Esta exposición se enmarca dentro de la intensa programación cultural que desarrolla el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación de España, que considera la cultura como un instrumento privilegiado para fomentar el conocimiento mutuo de las naciones que integran la comunidad internacional, posibilitando así el desarrollo entre las mismas de lazos de amistad, paz y cooperación. Y ello es especialmente cierto en relación con las naciones que integran la comunidad iberoamericana, comunidad que tiene su sustento en un denso entramado de lazos culturales.

Me gustaría manifestar mi agradecimiento al Ayuntamiento de Cádiz por haber incluido a Quito en el periplo que esta magnífica exposición está realizando por Latinoamérica y al Centro Cultural Metropolitano de Quito, con el que una vez más hemos colaborado tan fructíferamente por hacer de la cultura un instrumento para el encuentro.

Federico Torres Muro
Embajador de España

El Centro Cultural Metropolitano, como una institución pública municipal, tiene como finalidad la creación de ciudadanía, de convivencia, desde el fomento del conocimiento y valoración de los patrimonios, desde la investigación de la historia, desde la recuperación y restauración de los bienes patrimoniales, desde la democratización de la información, desde la acogida y producción del arte y actividades artísticas.

Este proceso supone concebir la cultura como el ámbito, por excelencia, de las relaciones humanas y sus encuentros y desencuentros, que permiten la creación de signos y símbolos en un permanente proceso de generación de identidades individuales y colectivas.

TransARTIántica tiene la cualidad de proponernos al menos dos reflexiones: sobre la identidad, en la que tiene mucho que ver el viaje transatlántico que unió la España moderna y la América ancestral, y sobre el específico mundo de las artes plásticas emergentes de Cádiz que rescatan saberes, conocimientos, creatividad, metodologías y técnicas que permiten la construcción de lo simbólico universal, más que como una respuesta como una interrogante perpetua.

Las reflexiones de Alejandro Botubol sobre los “no-lugares” sin identidad de las grandes ciudades, que proponen diversas maneras de vivirlos ya que, sin embargo, contienen la huella humana; la propuesta de ver a los animales como una mezcla estética de naturaleza y tecnología de Pablo Fernández Pujol; el afán categorizador, eminentemente humano, que convierte a las personas en códigos homogenizantes tras de los cuales se esconden las diversas sensaciones, según la visión de Ana Lorente; las verdades y pasados cotidianos que no quieren ser comprendidos por la ciudad de Cádiz, pero que forman parte de sus saberes ancestrales, en los que Balbino Montiano descubre sensaciones y deseos; y la imbricación entre lo contemporáneo y lo ancestral, entre lo local y lo universal, presentes en lo simbólico y lo sagrado y contenidos en el micro y macro cosmos, según la experiencia de Emotiv Projet de Andi Rivas y Raúl Gómez.

El Centro Cultural Metropolitano da la bienvenida a la creación de Cádiz que propone un encuentro vivencial con nuestras culturas, y agradece el aporte de la Embajada de España en Ecuador para hacerlo posible.

Alicia Loaiza Ojeda
Directora del Centro Cultural Metropolitano

TRANSARTLÁNTICA

ALEJANDRO BOTUBOL

PABLO FDEZ. PUJOL

ANA LORENTE

BALBINO MONTIANO

EMOTIVE PROJECT

TRANSARTLÁNTICA

UN PROYECTO DE INTERCAMBIO CULTURAL
DE CÁDIZ A LATINOAMÉRICA

Tengo el placer de presentaros este proyecto expositivo bajo el nombre “Transartlántica”, un compendio de creaciones plásticas, que cruza el océano, para mostrar una amplia serie de trabajos. Trabajos que conforman una exposición que inundará las salas de este espacio cultural, del espíritu más joven y al mismo tiempo más sólido, de este nutrido elenco de artistas gaditanos.

Cuando se me encomendó, la ilusionante tarea de trasladar al otro lado del atlántico, una muestra que representara el arte emergente de nuestra tierra, me planteé la necesidad, no solo de buscar autores que destacaran por su brillante trayectoria creadora, si no también por sus bases académicas. Unas bases formativas que avalarán esta solidez artística.

Por tanto encontraremos en la muestra, un claro exponente del camino que actualmente ha tomado, el arte local en el contexto de Andalucía, España y como no de Europa. Todos los participantes en este encuentro artístico, han bebido de las fuentes académicas andaluzas, sabiendo encauzar y transformar el tradicionalismo regional, tan arraigado en las Universidades de Sevilla y Granada, en un arte atrevido y rebelde que sitúa al arte gaditano, con espíritu renovado, en la vanguardia del arte del S.XXI.

La importancia y la cercanía de nuestras raíces culturales e históricas con la cultura Iberoamericana, queda patente en esta exposición, en la que la luz, el color y la forma de ver la vida, impregnan ambas orillas del océano cultural que nos identifica y nos une.

Pintura, escultura, fotografía, creación audiovisual y diseño gráfico se funden para dar lugar a esta muestra, que busca despertar el interés y no dejar indiferente al espectador más ávido.

El proyecto culmina con este catálogo, que cierra el círculo creativo de esta exposición, aportando la estética y los amplios conocimientos que en diseño gráfico, nos ofrece el trabajo del conjunto artístico Emotive Project.

Solo me resta desear, a los visitantes que consigan sumergirse en este océano de inquietudes artísticas y arriben a través de esta exposición en el universo personal de cada uno de los artífices que en ella concurren.

Ramón de la Rosa Barrasa
Comisario de la exposición

ALEJANDRO BOTUBOL

Cádiz, 1979

ALEJANDRO BOTUBOL

Cádiz, 1979

¡CÓMO HABITAR UN NO-LUGAR!

Botubol nos hace reflexionar sobre los no-lugares, (en este caso de las grandes ciudades) concibiéndolo como zonas muertas sin ninguna referencia cultural, en las que “nadie vive” y en las que todo el mundo pasa.

Todo gira en torno a los «no-lugares», espacios nacidos de la facilidad de habitar de un nuevo modo las modernas urbes, existiendo varios modos de vivirla. En ellas –debido a nuestro nuevo estilo de vida, a las nuevas tecnologías y a los medios de comunicación– algunos lugares físicos pueden ser «habitados» de un modo temporal, virtual y por consiguiente, condicionado como «no-lugar».

Se denomina así a estos espacios porque «no tienen historia ni identidad, sus habitantes no establecen relaciones en ellos. Todo en el no-lugar es mutable, relativo, está vacío y su espacio se diluye».

Por una parte, nos habla a través de la pintura, con un lenguaje dinámico y muy expresivo; mezclando elementos del mundo del cómic, del graffiti y la filosofía Zen; con una estética inspirada en la ironía y el sarcasmo del Carnaval de Cádiz, su ciudad natal.

Como gaditano, gusta no olvidar «el sentido del humor y la reflexión pues toda nuestra vida gira en torno a la metrópoli, su comunidad, su urbe; unos espacios en los que se experimenta la individualidad destinada a formar parte de un todo, de un colectivo»

Botubol permanece en lugares descampados, ó en «no-lugares» donde la ciudad ha dejado huella. El gaditano realizó sus pinturas a partir de fotografías realizadas en sus viajes a Frankfurt o Munich, donde encuentra graneros deshabitados, casas abandonadas... Esas obras las tituló «Homeless».

«Parto de fotos de descampados y prefiero una pintura sencilla pero simbólica, que nace del subconsciente, bebe de lo abstracto y en el fondo deja un subtexto. Prefiero sugerir».

“Yo me siento como en Internet cuando empiezas a buscar algo. Sabes lo que tienes que encontrar pero hay muchas formulas para llegar a ese destino. Yo, más que artista, soy investigador.”

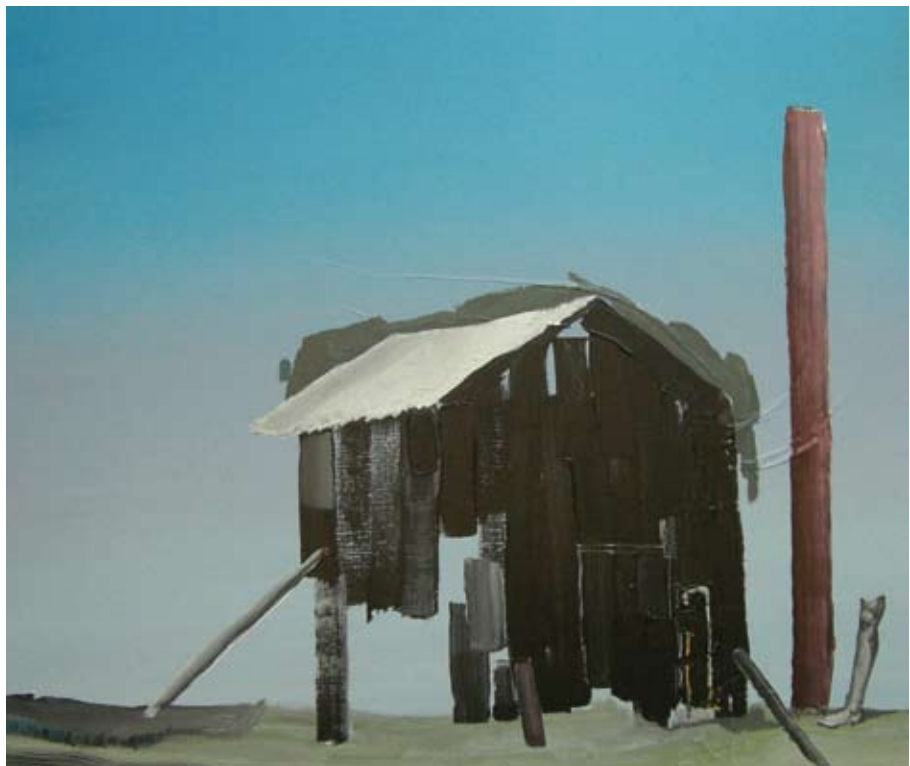
“Mi obra siempre tiene un sentido abierto. Es más importante sugerir”

Arboles blandos nos cuentan las huellas que portan sus ramas. Un hilo conductor lo envuelve todo; ¿qué es lo que ha pasado allí ó, por allí?. Un inmenso donut, un guante rosa, una tela de araña...?

[Homeless I](#)
55 x 46 cm. Acrilico lienzo.



[Homeless II](#)
55 x 46 cm. Acrilico lienzo.





Urban tree
55 x 46 cm. Acrilico lienzo.



Costarica's tree
55 x 46 cm. Acrilico lienzo.



München's tree
55 x 46 cm. Acrilico lienzo.

ALEJANDRO BOTUBOL



Exposiciones individuales

2008

Iniciarte, "Metrópoli", Junta de Andalucía, Proyecto conjunto, Alejandro Botubol - Fernando Sáez,

Galería Felix Gómez Vs Santa Isabel de Hungría, Sevilla.

2006

"Siamese-twins", Galería islaHabitada. Cádiz.

"956:2", Proyecto conjunto Alejandro Botubol - P.F.Pujol, Baluarte de la Candelaria, Ayuntamiento de Cádiz, Cádiz.

2003

Pinturas, Parador Hotel Atlántico. Salón Genovés, Cádiz.

Exposiciones colectivas

2008

TRANS-ART-LÁNTICA, Museo Calderón; San José de Costa Rica.

Galería Gádes, "Valores Añadidos", Chiclana, Cádiz.

Pinacoteca de Almonte, XII Premio Nacional Doñana, Ayto. de Almonte, Huelva.

2007

Fundación Rodríguez Acosta, Granada.

Fundación Vipren, Casa de La Cultura, Chiclana, Cádiz.

Creación Joven, Centro Cultural Sala Gran Capitán Ayto. Granada, Granada.

Sala Imagen, Caja San Fernando, Sevilla.

Galería IslaHabitada, "Mercado en el Mercado", Cádiz.

III Concurso Arte-Joven, Convento Santa María de los Reyes, Junta de Andalucía, Sevilla.

Museo Alcalá de Guadaira "Paisaje en torno a Alcalá", Ayto Alcalá de Guadaira, Sevilla.

Baluarte de la Candelaria, Obras adquiridas Ayto de Cádiz (Botubol, Antonio Rojas, José Abad, P.Fernández Pujol, Lita Mora), Cádiz.

IX Certámen Internacional Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz.

Cádiz 2007 Arte Contemporáneo, Stand: Islahabitada, Viva la Pepa; Ayto. de Cádiz.

Sala "Pescadería Vieja", Ayto de Jerez de la Frontera.

Fundación Contsa, La Galería Arte Contemporáneo, Sevilla.

Centro Cultural "Fabrica de Montes", Certamen de Pintura Montellano, (Montellano), Sevilla.

Selección de Arte Contemporáneo, fondos del Ayto de Cádiz, Castillo de Santa Catalina, Cádiz.

2006

Galería Viva la Pepa, "Cádiz - Arte Pop"; Cádiz.

Galería Félix Gómez, "Convergencias", Sevilla.

II Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella, MARB2006, Marbella.

VII Certámen Nacional Fernando Quiñones, Castillo de Santa Catalina, Cádiz.

II Certámen Nacional de Pintura "Arte-Joven", Junta de Andalucía, Sevilla.

Certámen Nacional de Acuarela "Ciudad de Ceuta". Cádiz

2005

VI Certamen Nacional de Pintura y Escultura "Ciudad de Melilla", Melilla.

Galería IslaHabitada, "Mercado de Invierno", Cádiz.

Galería Jesús Puerto, "Intercambio Jóvenes Creadores"

I Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Marbella, MARB2005, Marbella.

VII Feria de Arte Contemporáneo "Arte Sevilla 2005", Palacio de Congresos, Sevilla.

I Certamen Nacional Miguel Pérez Aguilera, Sevilla.
XXXIII Concurso Nacional de Pintura Alcalá de Guadaíra,
Sevilla. Ayto. De Sot de Chera, Valencia.

2004

Galería Benot “Intercambio Jóvenes Creadores”, Cádiz.
Galería Medicis “Nueve Artistas”, Sevilla.
VI Certamen Internacional Confederación de Empresarios
de la Provincia de Cádiz.
Museo Histórico Municipal de San Fernando, “Colectivo
AREMGA”
Centro Cultural el Palillero, Ayto. de Cádiz. “El Mar de
Cádiz”
V Certamen Nacional de Pintura en pequeño formato
“Agora 96”, Cádiz.

Premios y becas

2008

Beca de Producción Artística, INICIARTE, Junta de
Andalucía.

2007

Beca Fundación Rodríguez Acosta, (Ministerio de Cultura),
Granada.
Primer Premio IX Certámen de Pintura, Excmo. Ayto.
Zahara de la Sierra, Cádiz.
Primer Premio XXII Certamen de Pintura Jóvenes Valores,
Ayto Chiclana de la Frontera, Cádiz.
Accésit III Certámen Nacional de Pintura “Arte Joven”,
Junta de Andalucía, Sevilla.
Accésit Certámen de Pintura, Ayto de Badajoz, Badajoz.
Accésit Certamen de Pintura, Ayto de Montellano, Sevilla.
Adquisición Certámen Nacional Fundación Vipren,
Chiclana de la Fra, Cádiz.

2006

Primer Premio IX Premio de Pintura Universidad de Cádiz.
Segundo Premio VIII Certamen Nacional de Pintura
Fernando Quiñones, Cádiz.
Segundo Premio Certámen de Pintura “Doñana”
Sanlúcar de Barrameda, Cadiz.
Segundo Premio VII Certámen Nacional de Pintura
“Cortelazor la Real”, Huelva.

2005

Beca Talens, Fundación Talens, Barcelona.
Primer premio Salón de Otoño de Rota.
Primer premio Salón de Otoño de San Fernando, Cádiz.
Primer premio I Certamen de Pintura “ Bicentenario de la
Batalla de Trafalgar”, Cádiz.
Segundo premio Certamen de Pintura Puerto de Santa
María, Cádiz.
Segundo premio Certamen Nacional de Pintura, Gustavo
Bacarisas, Sevilla.
Primer accésit Certamen de Pintura Villa de Rota, Cádiz.
Mención de Honor VI Certamen Nacional de Pintura Villa de
Nerva, Huelva.
Mención de Honor, “VII Premio de Pintura Fundación
Fórum Filatélico”, Sevilla.

2004

Beca Fundación Municipal de Cultura, Talleres Artísticos
Castillo
Santa Catalina, Ayto de Cádiz, Cádiz.
Segundo premio Jóvenes Creadores, IV Concurso de Pin-
tura Puerto de Santa María.

Obras en colecciones

Fundación Rodríguez Acosta, Granada.
Museo Histórico de San Fernando.
Museo José Pérez Guerra, Cortelazor la Real, Huelva.
Fundación Talens. Barcelona.
Confederación de Empresarios de la Provincia de Cádiz.
Fundación Vipren.
Fundación Artes Plásticas “Bustamante y Salta”.
Fondos de Arte de la Fundación de Paradores Nacionales
de España.
Delegación Municipal de Juventud, Cádiz.
Ayuntamiento de Cádiz.
Ayuntamiento Chiclana de la Frontera.
Ayuntamiento Zahara de la Sierra.
Ayuntamiento de Trebujena, Cádiz.
Ayuntamiento Puerto Santa María.
Ayuntamiento de Sot de Chera. Valencia.
Universidad de Cádiz.
Universidad de Sevilla.
Diputación Provincial de Sevilla.

PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL
Cádiz, 1977

PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL

Cádiz, 1977

La serie “Máquinas” pertenece al proyecto “Jungla personal” derivado de “Flytime Project”, en proceso continuo desde 2004 y actualmente en desarrollo.

El concepto fundamental e hilo conductor de los trabajos tienen su raíz en la utilización de mínimos para la obtención de máximos; a partir de la mayor economía de medios, descontextualizo cierto tipo de animales, generalmente habitantes de zonas tropicales, para introducirlos en distintos soportes, tanto planos como tridimensionales, llegando en la última fase a ocupar el propio espacio expositivo e invadir paredes y suelos del marco museístico.

Me interesa trabajar a partir de un fondo blanco que se convertirá en soporte amplificador de cada una de las composiciones, tanto en los trabajos con moscas, gusanos o en este caso arañas.

Trabajo ampliando la escala de cada animal que adquiere un nuevo significado y encuentra sus referentes tanto en movimientos de escritura oriental como en algunas producciones cinematográficas, entre otras, “The naked lunch”, adaptación de la novela de William Burroughs por David Cronenberg o “The incredible shrinking man” de Jack Arnold.

Analizo cada obra con un concepto escenográfico y en la serie de las arañas titulada “máquinas”, me interesa el hecho comparativo entre naturaleza y tecnología planteando cada araña como una máquina sofisticada, perfecta, con total autonomía y sincronización de movimientos.

El tratamiento tridimensional y la composición en políptico, hace que la obra tenga un aspecto mas contundente e inquietante. A partir de este punto se propone, como en las anteriores series, un nuevo juego visual en el que cada espectador participe experimentando para obtener sus propias sensaciones-conclusiones.











PABLO FERNÁNDEZ-PUJOL



Exposiciones individuales

2008

Jungla personal MECA Mediterráneo centro artístico, Almería.

Jungla personal Galería Larra, 10 Madrid.

Obra reciente 2008, Fundación IberCaja, Zaragoza

2007

Flytime Project, Galería Carmen Carmona, Sevilla

Pintura-comida III Galería Larra 10, Madrid

Pintura-comida & the flytime project, Convento de San Antonio, Granada.

2006

Obra reciente 2006, Galería Larra 10, Madrid.

Pintura-comida II, Museo Cruz Herrera. La Línea, Cádiz.

Pintura-comida I, Chapelle des Penitents Blancs, Gordes, Francia.

Exposiciones colectivas

2008

Galería Ciancimino, Santa Fe contemporary art fair, Nuevo México, EEUU.

Galería Ciancimino, Art London.

Avenue 50 Studio. Los Ángeles, EEUU.

Museo de la ciudad de Madrid.

Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas.

MECA Mediterráneo centro artístico, Almería.

Sala de exposiciones de Ibercaja, Guadalajara.

Sala de exposiciones de Ibercaja, Logroño.

2007

ESTAMPA 07, Galería Nuevoarte, Madrid.

Viceversa, Oude Kerk, Ámsterdam, Holanda.

Centro del Carmen, Museo de Bellas Artes de Valencia.

Espace Paul Ricard, Paris, Francia.

Fundaciòn Caixa Galicia, La Coruña.

Fundación Caixa Galicia, Santiago de Compostela.

Viceversa, Baluarte de la Candelaria, Cádiz.

Sala de Ibercaja de La Rioja.

Galería Nuevoarte, Sevilla.

Reales Alcázares de Sevilla.

2006

956:2, Baluarte de la Candelaria, Cádiz.

Fundación Caixa Galicia, La Coruña.

Convergencias, Galería Félix Gómez, Sevilla.

Galería Milagros Delicado, Cádiz.

Galería Nuevoarte, Sevilla.

Universidad de Zaragoza.

Universidad de Sevilla.

Diputación de Orense.

Diputación de La Coruña.

Sala de exposiciones, La Salina, Salamanca.

Museo de Alcalá de Guadaira, Sevilla.

Palacio de Pimentel, Valladolid.

2005 / 2000

Reales Alcázares de Sevilla

Casa de Vacas, Madrid

Palacio de los venerables, Sevilla

Novena planta Museo Cruz Herrera, La línea, Cádiz

Emergentes 2000, Galería Magda Belloti, Algeciras, Cádiz

Museo John Mackintosh Hall, Gibraltar

Galería Rafael Argeles, Algeciras, Cádiz

Premios, menciones y becas

2008

Obra finalista X premio de pintura Honda-La Garriga, Barcelona.

Segundo premio IX certamen andaluz de pintura contemporánea, Torremolinos, Málaga.

Obra seleccionada certamen de pintura Terras de Iria, A Coruña.
Obra seleccionada Bial de pintura Eusebio Sempere, Onil.
Obra gráfica finalista certamen nacional de artes plásticas Universidad de Sevilla.
Obra finalista II certamen internacional de artes plásticas J.Luis Vasallo, Cádiz.
Obra seleccionada I certamen nacional de pintura Lora del Río.

2007

Obra seleccionada XVII certamen de dibujo CAJA MADRID, Gregorio Prieto.
Beca INICIARTE para producción artística, Junta de Andalucía.
Obra seleccionada certamen de pintura contemporánea, ciudad de Torremolinos, Málaga.
Primer premio de pintura VIII certamen nacional de pintura Fernando Quiñones, Cádiz.
Obra seleccionada certamen de pintura Villa de Benissa.
Obra seleccionada concurso de pintura y escultura Eugenio Hermoso, Badajoz.
Mención de honor certamen internacional de pintura Juan Luís Vasallo, Cádiz.
Obra seleccionada certamen de pintura Villa de Benissa, Alicante.

2006

Primer premio de pintura IV edición premio nacional de pintura Paul Ricard.
Primer premio III certamen de artes plásticas de San Fernando.
Primer premio de pintura Villa de Cortelazor, Huelva.
Segundo premio de grabado VIII concurso internacional de grabado de Alcalá, Sevilla.
Tercer premio II certamen de pintura Fundación Contsa, Sevilla.
Mención de honor II certamen de pintura Ingearte, Sevilla
Mención de honor I certamen nacional de artes plásticas Juan Luís Vasallo, Cádiz.
Obra seleccionada Salón de Otoño de pintura de Huelva.
Obra seleccionada Salón de Otoño de pintura de La Coruña.
Obra seleccionada certamen de artes plásticas Diputación de Orense.
Obra seleccionada certamen de pintura contemporánea, Ciudad de Utrera, Sevilla.
Obra seleccionada certamen de artes plásticas Universidad de Zaragoza.
Obra seleccionada certamen de artes plásticas La Gaceta Regional, Salamanca.
Obra seleccionada certamen de artes plásticas Timoteo Pérez

Rubio, Badajoz.
Beca ARCO.

2005

Primer premio de pintura VII edición premio de pintura Forum Filatélico
Primer premio de pintura X edición premio de pintura Gustavo Bacarisas, Sevilla.
Mención de honor VI certamen de artes plásticas Universidad de Sevilla.
Obra seleccionada certamen de pintura Pérez Aguilera, Sevilla.
Obra finalista certamen de artes plásticas Universidad de Sevilla.
Obra seleccionada certamen de pintura Focus-Abengoa, Sevilla.
Obra seleccionada Bial de artes plásticas de Lalin.
Beca Talens.
Premio de la academia de las artes y las letras certamen iberoamericano de pintura de Huelva.

Obra en colecciones

Fundación Caixa Galicia.
Fundación Focus-Abengoa, Sevilla.
Fundación Paul Ricard, París.
Fundación Talens, Barcelona.
Fundación Forum Filatélico.
Fundación Cruzcampo.
Fundación Contsa, Sevilla.
Fundación Schlegel, Extremadura.
Museo Vázquez Díaz, Nerva, Huelva.
Museo Ortega Brú, San Roque, Cádiz.
Museo Cruz Herrera, La Línea, Cádiz.
Museo Municipal de Alcalá de Guadaira, Sevilla.
Museo Histórico de San Fernando, Cádiz.
Museo de artes plásticas de Cortelazor, Huelva.
Caja Castilla la Mancha, obra social y cultural, Cuenca.
Caja Castilla la Mancha, obra social y cultural, Toledo.
Caja rural de Badajoz.
Caixa rural de Galicia.
Colección Valerie Heutschi, Inglaterra.
Diputación provincial de Sevilla.
Ayuntamiento de Cádiz.
Ayuntamiento El Puerto de Santa María, Cádiz.
Ayuntamiento de Fuengirola, Málaga.
Ayuntamiento de La Línea de la Concepción, Cádiz.
Ayuntamiento de Torremolinos, Málaga.

ANA LORENTE

Cádiz, 1979

ANA LORENTE

Cádiz, 1979

Encaretados es un proyecto de búsqueda de personas en un mundo contemporáneo que codifica a sus habitantes.

Las ansias de un orden organizado, líneal, estructurado y sin alteraciones que se salgan de la norma, nos transforman en caretas numéricas, códigos, números, cifras y letras. En casi todos los ámbitos y lugares, sobre todo, de las grandes ciudades terminamos siendo reconocidos a través de unidades numéricas; retahílas cifradas que nos identifican pero también nos homogenizan, nos organizan en series, décimas y centésimas.

Encaretados levanta caretas y descubre que aún se oyen latidos de alegría, risas, llantos, ansiedades y sobresaltos.





D.N.I: 65678311-A
N.I.F: 65678311-A
NºSS: 112498996
Nº SOCIO DEL VIDEO CLUB: 34349001A
Nº DE LA ESCUELA: 1200
Nº DE SOCIO DEL CLUB DE MAGIA: 7899-11
Nº DE CONTRATO TELEFONICO: 11/343/540001
Nº LIBRETA AHORRO: 5344 45 7762 6001



D.N.I: 71453667-X
N.I.F: 71453667-X
NºSS: 14 3477890012
Nº DEL CARNET DEL SUPERMERCADO: 23 03824871
Nº DE CONTRATO TELEFONICO: 555/00765/8999342
Nº CARNET DEL GIMNASIO: 4599
Nº SEGURO: 243001277
Nº DE TELEFONO: 655 988034



D.N.I: 55478001-M
N.I.F: 55478001-M
NºSS: 333367819
Nº DE SOCIA DE LA PROTECTORA DE ANIMALES: 244
Nº DE CONTRATO TELEFONICO: 54/344/677541
Nº GRUPO SANGUINEO: A+
Nº TARGETA PERSONAL DEL GIMNASIO: 2339
Nº DE CLASE: 14



D.N.I: 21245887-R
N.I.F: 21245887-R
NºSS: 33 7789145443
Nº DE SOCIA DEL VIDEO CLUB: 4568
Nº DE TARGETA DE CRÉDITO: 4437 5666 8792 2001
GRUPO SANGUINEO: A+
Nº CARNET DEL GIMNASIO: 312
Nº DEL TURNO EN LA CARNICERÍA: 67



Tu nombre Alfonso
¿Qué te gustaría ser o haber sido? Un doctor de este mundo
¿A qué dedicas tu tiempo libre? En mi tiempo libre dedico hacer la guitarra, dibujar, escuchar música, leer y mucho más cosas.
Tu mayor virtud Disculpa, no sé por qué me lo han preguntado, pero creo que mi mayor virtud es que soy un chico muy simpático.
¿Algún sueño confesable? Que me vaya a vivir a un país muy bonito y tranquilo como España.
¿En qué crees? En la ciencia, la magia, lo divino... VAYO!
Yo nunca alguna vez me he casado ni voy a casarme.
Yo siempre siempre me voy a casar con una chica muy bonita.
Un lugar perfecto para vivir En un lugar muy bonito, tranquilo y con mucha gente.
El lugar más maravilloso que has conocido En un lugar muy bonito, tranquilo y con mucha gente.
¿A la playa o a la montaña? A la playa.
La película que más veces has visto La película de los 100 años de la independencia de España.
Una buena canción Una canción de los 100 años de la independencia de España.
Un buen libro El libro de los 100 años de la independencia de España.
Un artista Salvador Dalí, un músico de este mundo.
No cambiarías lo que soy, lo que vivo, lo que siento, lo que pienso, lo que siento, lo que siento.
¿Qué cambiarías? Que me vaya a vivir a un país muy bonito y tranquilo como España.



Tu nombre Ismael Benito Gonzalez
¿Qué serías de no ser profesor? Un profesor de este mundo.
Tu mayor virtud: Que sea un profesor de este mundo.
Tu peor defecto: Que sea un profesor de este mundo.
¿Algún sueño confesable? Que me vaya a vivir a un país muy bonito y tranquilo como España.
¿En qué crees? En la ciencia, la magia, lo divino... VAYO!
Yo nunca alguna vez me he casado ni voy a casarme.
Yo siempre siempre me voy a casar con una chica muy bonita.
La película que más veces has visto La película de los 100 años de la independencia de España.
Tu libro de cabecera El libro de los 100 años de la independencia de España.
Una buena canción Una canción de los 100 años de la independencia de España.
Un lugar perfecto para vivir En un lugar muy bonito, tranquilo y con mucha gente.
¿En qué ciudades has vivido? En un lugar muy bonito, tranquilo y con mucha gente.
¿A la playa o a la montaña? A la playa.
Tu plato preferido El plato de los 100 años de la independencia de España.
Un escultor/a Salvador Dalí, un músico de este mundo.
No cambiarías lo que soy, lo que vivo, lo que siento, lo que pienso, lo que siento, lo que siento.



Tu nombre Alfonso
¿Qué te gustaría ser o haber sido? Un doctor de este mundo.
¿A qué dedicas tu tiempo libre? En mi tiempo libre dedico hacer la guitarra, dibujar, escuchar música, leer y mucho más cosas.
Tu mayor virtud Disculpa, no sé por qué me lo han preguntado, pero creo que mi mayor virtud es que soy un chico muy simpático.
Tu mayor defecto Disculpa, no sé por qué me lo han preguntado, pero creo que mi mayor defecto es que soy un chico muy simpático.
¿Algún sueño confesable? Que me vaya a vivir a un país muy bonito y tranquilo como España.
¿En qué crees? En la ciencia, la magia, lo divino... VAYO!
Yo nunca alguna vez me he casado ni voy a casarme.
Yo siempre siempre me voy a casar con una chica muy bonita.
Un lugar perfecto para vivir En un lugar muy bonito, tranquilo y con mucha gente.
El lugar más maravilloso que has conocido En un lugar muy bonito, tranquilo y con mucha gente.
¿A la playa o a la montaña? A la playa.
La película que más veces has visto La película de los 100 años de la independencia de España.
Una buena canción Una canción de los 100 años de la independencia de España.
Un buen libro El libro de los 100 años de la independencia de España.
Un artista Salvador Dalí, un músico de este mundo.
No cambiarías lo que soy, lo que vivo, lo que siento, lo que pienso, lo que siento, lo que siento.
¿Qué cambiarías? Que me vaya a vivir a un país muy bonito y tranquilo como España.



Tu nombre Alfonso
¿Qué te gustaría ser o haber sido? Un doctor de este mundo.
¿A qué dedicas tu tiempo libre? En mi tiempo libre dedico hacer la guitarra, dibujar, escuchar música, leer y mucho más cosas.
Tu mayor virtud Disculpa, no sé por qué me lo han preguntado, pero creo que mi mayor virtud es que soy un chico muy simpático.
Tu mayor defecto Disculpa, no sé por qué me lo han preguntado, pero creo que mi mayor defecto es que soy un chico muy simpático.
¿Algún sueño confesable? Que me vaya a vivir a un país muy bonito y tranquilo como España.
¿En qué crees? En la ciencia, la magia, lo divino... VAYO!
Yo nunca alguna vez me he casado ni voy a casarme.
Yo siempre siempre me voy a casar con una chica muy bonita.
Un lugar perfecto para vivir En un lugar muy bonito, tranquilo y con mucha gente.
El lugar más maravilloso que has conocido En un lugar muy bonito, tranquilo y con mucha gente.
¿A la playa o a la montaña? A la playa.
La película que más veces has visto La película de los 100 años de la independencia de España.
Una buena canción Una canción de los 100 años de la independencia de España.
Un buen libro El libro de los 100 años de la independencia de España.
Un artista Salvador Dalí, un músico de este mundo.
No cambiarías lo que soy, lo que vivo, lo que siento, lo que pienso, lo que siento, lo que siento.
¿Qué cambiarías? Que me vaya a vivir a un país muy bonito y tranquilo como España.



D.N.I: 28346528-L
N.I.F: 28346528-L
Nº TITULAR DE MUFACE: 114577881
Nº SOCIO DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA: 2343
Nº DE CONTRATO TELEFÓNICO: 686878468
GRUPO SANGUÍNEO: AB
Nº TARGETA DE CRÉDITO: 4563 0989 9876 5444
Nº CARNET DE ALBERGUISTA: 0012-138



D.N.I: 96783456-D
N.I.F: 96783456-D
NºSS: 344543321
Nº SOCIA DEL VIDEO CLUB: 5009
Nº DE LA ESCUELA: 1242
Nº DE AFILIACIÓN AMIGOS POR LA PAZ: 3340
Nº DE RESERVA DE RENFE: 2329636253
Nº DE CONTRATO TELEFÓNICO: 11/234/545543



D.N.I: 28346528-L
N.I.F: 28346528-L
GRUPO SANGUÍNEO: AB
Nº SOCIO DE UNA REVISTA DE CÓMIC: 100034
Nº CARNET DE LA ESCUELA DE ARTE: 2377
Nº S.S: 56 7789234445
Nº DE TELÉFONO: 956 334409
Nº DE SOCIO DEL JEREZ DEPORTIVO: 4378



D.N.I: 77689221-F
N.I.F: 77689221-F
NºSS: 41 1008756778
Nº DEL CARNET DEL SUPERMERCADO: 28 0 114038
Nº DE CONSERJE: 2343
Nº DE HERMANA DE LA PIEDAD: 002345
Nº DE CONTRATO TELEFÓNICO: 127/00650/000006
Nº LIBRETA AHORRO: 4777 8921 5000 6549



Tu nombre *JOSE ANTONIO GOMEZ*
¿Qué te gustaría ser o haber sido? *un rey*
¿A qué dedicas tu tiempo libre? *dejarlo libre*
Tu mayor virtud *dejarlo libre*
Tu mayor defecto *dejarlo libre*
¿Algún sueño confesable? *que sea libre*
¿En qué crees? *creo en la libertad*
Yo nunca *dejarlo libre*
Yo siempre *dejarlo libre*
Un lugar perfecto para vivir *en la playa*
El lugar más maravilloso que has conocido *la playa*
¿A la playa o a la montaña? *la playa*
La película que más veces has visto *la playa*
Una buena canción *la playa*
Un buen libro *la playa*
Un artista *la playa*
No cambiarías *la playa*
¿Qué cambiarías? *la playa*



Tu nombre *Isabel*
¿Qué te gustaría ser o haber sido? *Isabel*
¿A qué dedicas tu tiempo libre? *dejarlo libre*
Tu mayor virtud *dejarlo libre*
Tu mayor defecto *dejarlo libre*
¿Algún sueño confesable? *que sea libre*
¿En qué crees? *creo en la libertad*
Yo nunca *dejarlo libre*
Yo siempre *dejarlo libre*
Un lugar perfecto para vivir *en la playa*
El lugar más maravilloso que has conocido *la playa*
¿A la playa o a la montaña? *la playa*
La película que más veces has visto *la playa*
Una buena canción *la playa*
Un buen libro *la playa*
Un artista *la playa*
No cambiarías *la playa*
¿Qué cambiarías? *la playa*



Tu nombre *Santiago*
¿Qué te gustaría ser o haber sido? *Santiago*
¿A qué dedicas tu tiempo libre? *dejarlo libre*
Tu mayor virtud *dejarlo libre*
Tu mayor defecto *dejarlo libre*
¿Algún sueño confesable? *que sea libre*
¿En qué crees? *creo en la libertad*
Yo nunca *dejarlo libre*
Yo siempre *dejarlo libre*
Un lugar perfecto para vivir *en la playa*
El lugar más maravilloso que has conocido *la playa*
¿A la playa o a la montaña? *la playa*
La película que más veces has visto *la playa*
Una buena canción *la playa*
Un buen libro *la playa*
Un artista *la playa*
No cambiarías *la playa*
¿Qué cambiarías? *la playa*



Tu nombre *Isabel*
¿Qué te gustaría ser o haber sido? *Isabel*
¿A qué dedicas tu tiempo libre? *dejarlo libre*
Tu mayor virtud *dejarlo libre*
Tu mayor defecto *dejarlo libre*
¿Algún sueño confesable? *que sea libre*
¿En qué crees? *creo en la libertad*
Yo nunca *dejarlo libre*
Yo siempre *dejarlo libre*
Un lugar perfecto para vivir *en la playa*
El lugar más maravilloso que has conocido *la playa*
¿A la playa o a la montaña? *la playa*
La película que más veces has visto *la playa*
Una buena canción *la playa*
Un buen libro *la playa*
Un artista *la playa*
No cambiarías *la playa*
¿Qué cambiarías? *la playa*



Tu nombre *Alesa*

¿Qué te gustaría ser o haber sido? *Yo misma, siempre.*

¿A qué dedicas tu tiempo libre? *A ver películas, fotografías...*

Tu mayor virtud *Debilidad por los animales...*

Tu mayor defecto *En ocasiones me rindo demasiado rápido.*

¿Algún sueño confesable? *Ser una fotógrafa famosa.*

¿En qué crees? *En los hechos visibles.*

Yo nunca *Traicionaría a mis amigos.*

Yo siempre *Estoy dispuesta a hacer una mano.*

Un lugar perfecto para vivir *Todos, pero según con quién.*

El lugar más maravilloso que has conocido *Una pequeña isla de Portugal, Tavira.*

¿A la playa o a la montaña? *Según la época del año, pero fíjate que prefiero la playa.*

La película que más veces has visto *¿Solo una? Difícil... El Señor de los Anillos, Harry Potter,...*

Una buena canción *¿Una? Bandas sonoras, algunas de ópera, otras más duras, pero ninguna en concreto.*

Un buen libro *Los 6 primeros de H. Potter, el último lo cambiaba, El Hobbit,...*

Un artista *Mes bien director de cine, Peter Jackson.*

No cambiarías *los años que pasé en el Bachillerato*

¿Qué cambiarías? *No haber estudiado lo suficiente en el bachillerato.*

Tu nombre Alejo

¿Qué te gustaría ser o haber sido? Algo dedicado al arte como Director de Cine, Música, Diseñador y haber sido como Napoleón Bonaparte.

¿A qué dedicas tu tiempo libre? En mi tiempo libre dibujo, tocar la guitarra, diseñar, escuchar música, inventarme y escribir relatos cortos, componer, etc etc...

Tu mayor virtud Dibujo, es algo que para mí es una tentación pero para los demás es algo imposible, así sabiendo dibujar.

Tu mayor defecto No soy el indicado para responder esta pregunta ya que es algo que dibujan responder alguien que maltrata a los demás.

¿Algún sueño confesable? Irme a vivir solo y trabajar como diseñador gráfico....

¿En qué crees? En lo desconocido, lo mágico, lo oculto... UHHH!!

Yo nunca soy nada, no me gusta ver sufrir a las personas.

Yo siempre estoy riéndome y de buen humor.... Como ahora JAJAJAJA!!

Un lugar perfecto para vivir la casa de mis sueños, donde tendrían todo para estar cómodo.

El lugar más maravilloso que has conocido Granada

¿A la playa o a la montaña? la playa

La película que más veces has visto Me parece que la Jurassic Park de pequeño convertí la sala de color en blanco y negro... jaja

Una buena canción "Teddy Picker" de los "Arctic Monkeys", me gustan todas pero con la que más.

Un buen libro El de 1080 recetas para cocinar.

Un artista Salvador Dali, un mago de

No cambiarías lo que llevo vivido (infancia, amigos, familia, momentos, y mucho más).

¿Qué cambiarías? Pues de momento nada, si tengo que cambiar algo tendré que con mi máquina del tiempo.



ANA LORENTE



Profesora de Gráfica Publicitaria en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Jerez de la Frontera.

Actualmente dirige el “Grupomanglar”. Plataforma de Artistas, qué fundó en el año 2005.

Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Pintura. Universidad de Sevilla.

Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Grabado y Diseño. Universidad de Sevilla.

Exposiciones

2008

Exposición colectiva Proyecta 2008. Proyectos becados en la convocatoria de FronteraSur 2007. Proyecto “Apeaderos”. Sala Rivadavia.Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.

2007

“Spaanse Lente”. Galería Wies Willemsen. Marzo-Mayo. Ámsterdam. Holanda.

2006

“En Off”. Neilson Gallery. Octubre-Noviembre. Grazalema. Cádiz

“Infiltrados” del GrupoManglar. Baluarte de la Candelaria. Cádiz.

2005 Obras seleccionadas en el concurso “Grúas Lozano”. Sala Imagen, Sevilla

“GrupoManglar”. Sala de Arte Contemporáneo La Luna. Conil.

“Intercambios”. Galería Jesús Puerto. Granada.

2004

“20x20”. Galería Rafael Gordón. Cádiz.

“Intercambios”. Galería Benot. Cádiz.

2003 Certamen de Pintura, “Isabel Fernández Almansa”. Fundación Díaz-Caneja, Palencia.

Obras Seleccionadas, Concurso de Pintura “Fundación Vipren”, Chiclana de la Fra, Cádiz

Forum “ArteSevilla”. Galería Garduño. Sevilla.

2002

VI Exposición, Beca de Pintura "Xavier Pousa. Mondariz" Balneario. Vigo.

"Una mirada al paisaje", Facultad BB.AA. Sevilla.

Obras Premiadas en el III Concurso de Pintura Forum. Arte Sevilla.

2001

Exposición Fotográfica individual "Osadías". Cádiz.

"En torno al Pop", Universidad de Bellas Artes. Sevilla.

I Muestra de Arte Universitario. Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

"XVI Mercado de Arte Contemporáneo". Colectivo de Arte 90, Diputación de Cádiz.

Premios, Becas y Menciones

2007

Beca Frontera Sur. Ayuda a la creación artística y producción cultural. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.

2006

Obra seleccionada en concurso "Arte Joven" Consejería de Obras Públicas y Transportes. Sevilla.

2005

Obra seleccionada en Concurso "Grúas Lozano". Sevilla.

Obra seleccionada, VI Premio de Pintura Real Academia de BB.AA. S. Carlos, Valencia.

Beca - Convivencia Artística "Amarillo". Organismo Autónomo, "Terra de San Xenxo", Pontevedra.

2003

Obra seleccionada, Concurso de Pintura "Fundación Vipren". Chiclana de la Fra. Cádiz.

Premio de Pintura "Isabel Fernández Almansa". Fundación Díaz - Caneja. Palencia.

Obra seleccionada Concurso de carteles para el coro de la Universidad de Sevilla.

Cartel "Exposición Discapacidad y Sociedad".

Proyecto "Así lo vemos". Universidad de Sevilla.

Obra pictórica seleccionada en "IX Premio Nacional de Artes Plásticas" Universidad de Sevilla.

2002

VI Beca de Paisaje Xavier Pousa. Fundación Mondariz Balneario. Vigo.

2001

Accésit en el III Premio de Pintura "Arte Sevilla"

Obra seleccionada en el IV premio de Pintura de la Universidad de Cádiz.

Obras seleccionadas en el II y III Certamen de Fotografía Fernando Quiñones Cádiz.

Obras en Colecciones

Fundación Díaz-Caneja. Palencia.

Fundación Cultural "ArteSevilla". Sevilla.

Fundación Mondariz Balneario. Mondariz Balneario. Vigo.

Organismo Autónomo "Terra de San Xenxo". Pontevedra.

BALBINO MONTIANO

Cádiz, 1974

BALBINO MONTIANO

Cádiz, 1974

Es una invitación para cualquier persona poder indagar en las múltiples historias y leyendas que han envenenado durante siglos a la ciudad de Cádiz, sorpresas que atrapan, cautivan y rechazan a los no soñadores e ilusos por una vida cotidiana repleta de verdades que no desean comprender.

Profundizar en temáticas tales como “atunes”, personajes de la mitología griega como “Heracles” y danzarinas romanas como “Teletusa” o “Quincia” supondrían degustar una pequeña dosis del embrujo, gracia y salero que caracterizan a los gaditanos.

Disfruto mientras exprimo mi cabeza contra todas las posibilidades e imposibilidades de atrapar una idea lo suficientemente satisfactoria como para calmar la rabia contenida y vomitar todo aquello que deseo compartir, detalles rescatados de un pasado incierto.

Entre golpes de martillo, un incesante olor a carbón y un resplandor incandescente, los volúmenes emergen a través de la disposición de hierros en el espacio atrapado que conforman cada una de las esculturas. Es un parto, donde sudor, esfuerzo y entusiasmo se mezclan; el tiempo se detiene y los sentimientos se confunden hasta conseguir la tristeza de la alegría o la debilidad de la fuerza, una terrible sensación de deseo.

Chapas recortadas, curvadas y soldadas se enredan entre sí con una dirección sin rumbo aparente, donde luces y sombras dejan entrever los ojos atemorizados de un banco de atunes que esperan un final.

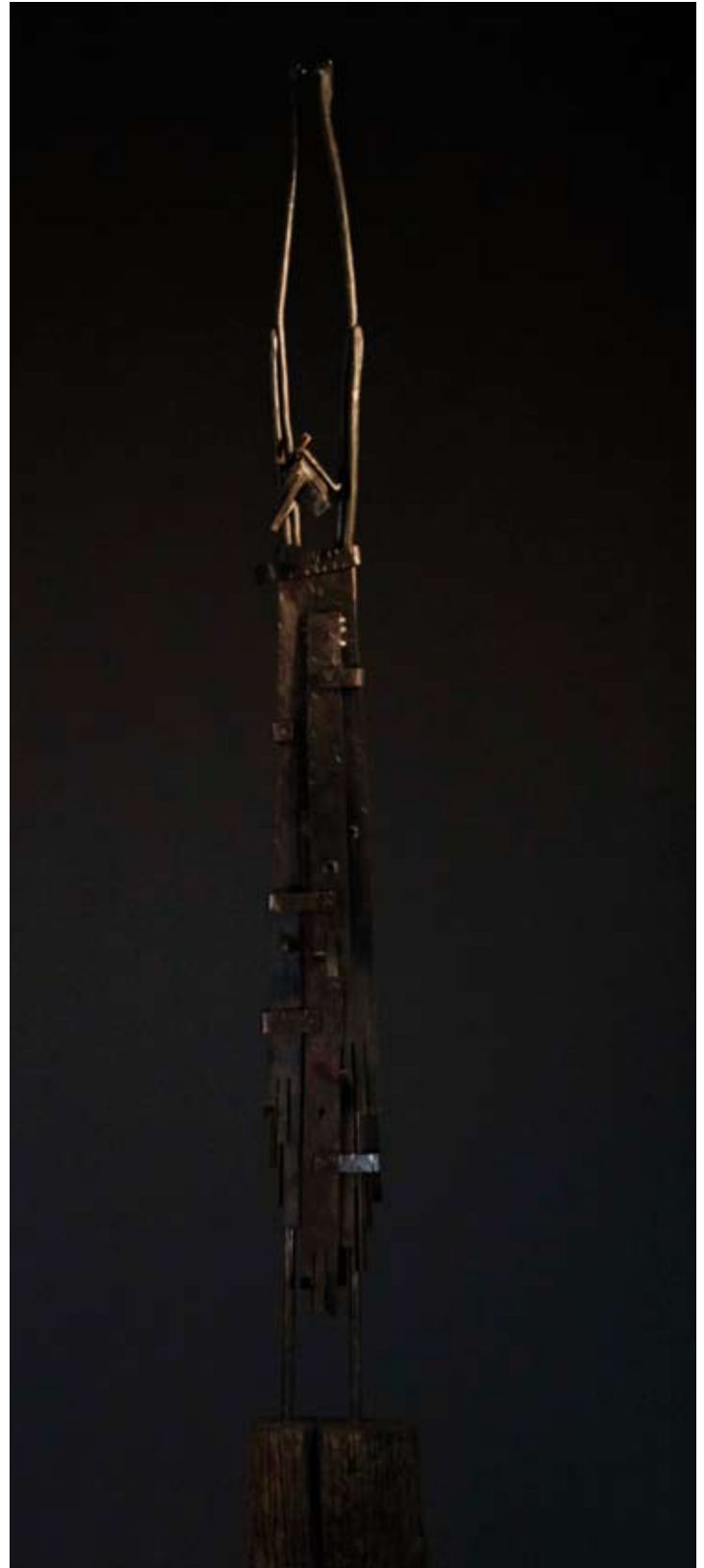
Pletinas de hierro estiradas, rajadas, hendidas y abrazadas entre sí sostienen la verticalidad de unos brazos que atrapan cabezas que se quiebran ante el desorden de una vida enmascarada entre bailes lascivos repletos de felicidad.

Barras de hierro aplanadas cortan el espacio con la desgarradora imagen de un héroe que eleva el dolor hasta una pira de madera.

Interpretaciones plásticas de los matices que intervienen en el significado de la obviada. Transformaciones de materia a través de procedimientos ancestrales que han servido para descender en lo más profundo de mí ser, mostrando un desprendimiento de inquietudes y rasgos de personalidad a todo aquel que quiera contemplar.

Esculturas de hierro y madera: arañosos sobre la piel del espacio.





Teletusa



Quincia



Atunes



Heracles

BALBINO MONTIANO



Exposiciones Individuales

2007

Galería Lema, Sevilla.

Exposiciones Colectivas

2007

IX Certamen de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Granada, Sala Gran Capitán.

I Certamen de Escultura "Ciudad Atarfe". C. Cultural "Medina Elvira", Granada.

2006

Exposición de Esculturas sobre El Quijote. C. de la Cultura, Alcalá de Guadaira, Sevilla.

Certamen "Sandoval", Sala el Baillo, Coria del Río, Sevilla.

"VII Certamen de Escultura Forum Filatélico" Forum Arte-Sevilla, Sevilla.

2005

Mercado del Arte Contemporáneo de Chiclana de la Frontera, Cádiz.

Certamen de Pintura y Escultura de Otoño, F. Vipren, Chiclana de la Fra, Cádiz.

Certamen Nacional Salón de Otoño, Casa de los Pinelos, Sevilla

Certamen Nacional Fernando Quiñones, Centro cultural "El Palillero", Cádiz.

2004

Mercado del Arte Contemporáneo de Chiclana de la Frontera, Cádiz.

Exposición "Artistas Gaditanos Pro-Aspademis, C. Cultura, Chiclana de la Fra. Cádiz.

Exposición "Artistas Emergentes Gaditanos" Museo Arqueológico S. Fernando, Cádiz.

XVII Certamen de pintura y escultura de Otoño Trebujena (Cádiz)

Exposición XXV Aniversario de la Facultad de B.B.A.A de Sevilla.

Certamen Nacional Salón de Otoño Casa de los Pinelos, Sevilla.

2003

Forum- ArteSevilla, Palacio de Congresos y Exposiciones, Sevilla.

XVII Certamen de pintura y escultura de Otoño, Trebujena, Cádiz.

Premio de Escultura Universidad de Sevilla, Facultad de BBAA de Sevilla, Sevilla.

Certamen Nacional Salón de Otoño, Casa de los Pinelos, Sevilla.

Certamen Nacional Fernando Quiñones, Centro cultural "El Palillero", Cádiz.

Mercado del Arte, Diputación de Cádiz, Cádiz.

Premios, Becas y Menciones

2006

Premio de escultura "IV centenario del Quijote" Alcalá de Guadaira, Sevilla.

Primer Premio "VII Certamen de Escultura Forum Filatélico". Sevilla.

Premio de Escultura "Miguel Sandoval". Lora del Río, Sevilla.

2005

Beca para la investigación en el centro de los oficios, Ayuntamiento de León.

2004

Mención de Honor, "LIII Certamen Nacional Salón de Otoño de Escultura", Sevilla.

2003 Premio de Escultura "IV Certamen Nacional Fernando Quiñones". Cádiz.

Premio de Escultura, "X Certamen Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla"

2002

Beca de Formación de Personal Docente e Investigador, Junta de Andalucía.

2001

Premio de Escultura "II Certamen Nacional Fernando Quiñones". Cádiz.

Premio "VII Centenario Concurso Internacional de Escultura de Chiclana de la Frontera."

Premio "Vasallo Parodi", Ateneo de Cádiz.

Premio Caja Duero, "LII Certamen Nacional Salón de Otoño de Escultura", Cádiz.

Premio Extraordinario por Méritos Académicos, Facultad de BB. AA: de Sevilla.

Premio por Méritos Académicos de la Real Maestranza de Sevilla.

Insignia del Ayuntamiento de Sevilla por Méritos Académicos.

2000

Beca de colaboración en la Universidad de Sevilla, M.E.C.D.

1998

Premio de Escultura "Noviembre". Cádiz.

Obras en Colecciones

Ayuntamiento de Cádiz.

Ateneo de Cádiz.

Caja Duero.

Fundación Vipren.

Forum Filatélico.

Ayuntamiento de Lora del Río, Sevilla.

Ayuntamiento Alcalá de Guadaira, Sevilla.

EMOTIVE PROJECT

Cádiz, 1975 / 1977

EMOTIVE PROJECT

Andi Rivas y Raúl Gómez, Cádiz (1975/1977)

Versus, es una obra que intenta fusionar formas ancestrales con la estética contemporánea. En esta obra, el orden la convierte en clásico, sin embargo los elementos que componen estas formas “eternas” son cartoons representativos de la cultura de masas, del diseño y de los tiempos que corren.

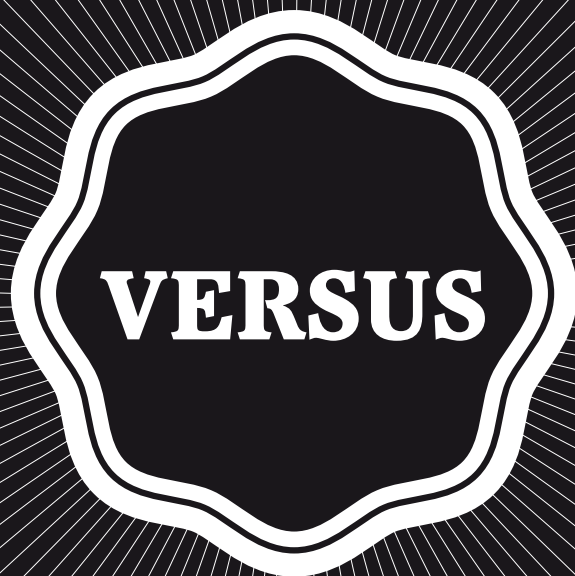
Esta videoinstalación está inspirada en las clásicas mandalas:

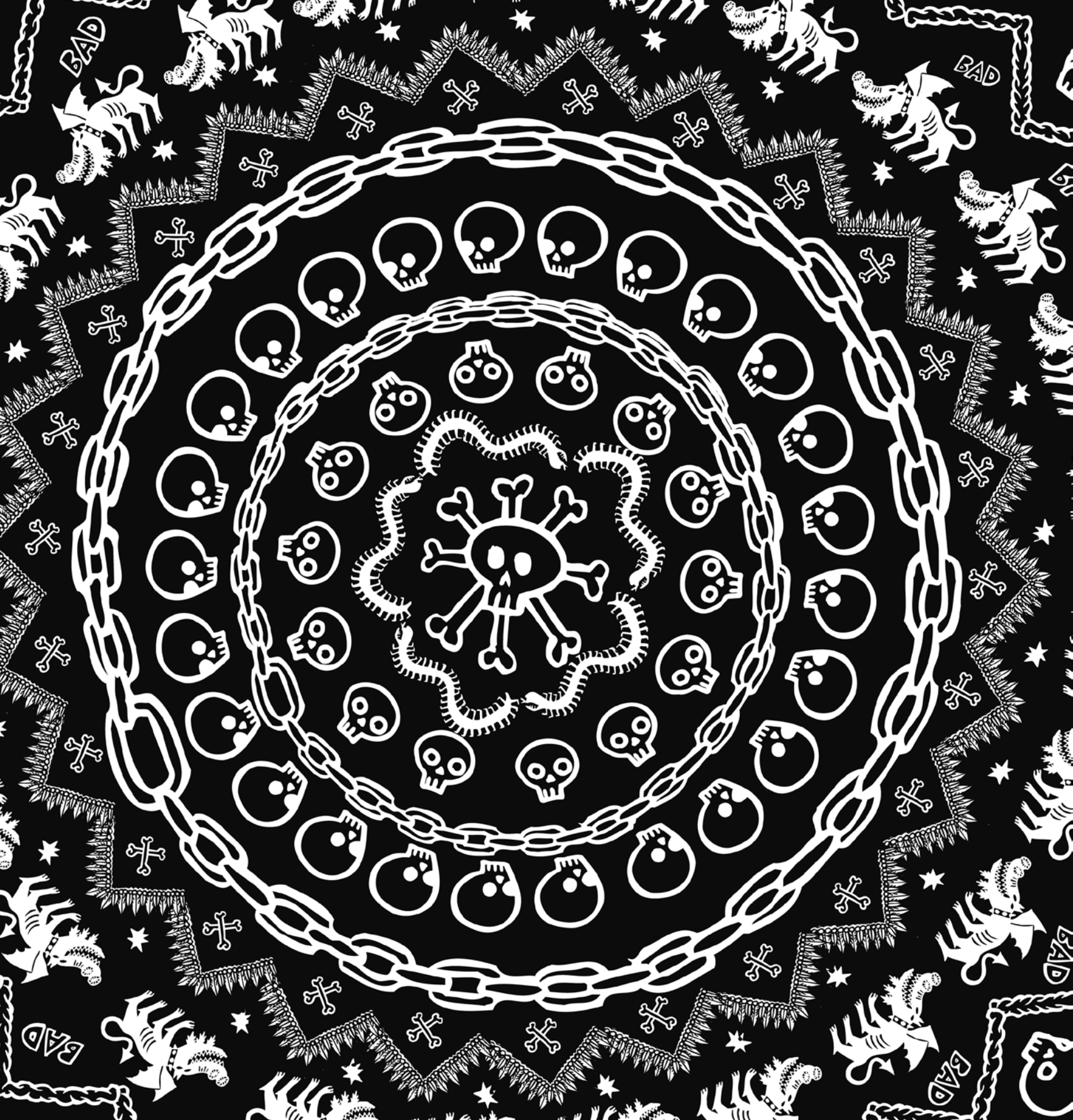
“Los mandalas son diagramas o representaciones esquemáticas y simbólicas del macrocosmos y el microcosmos, utilizados en el budismo y el hinduismo. Estructuralmente, el espacio sagrado (el centro del universo y soporte de concentración), es generalmente representado como un círculo inscrito dentro de una forma cuadrangular.”

Se trata de dos vídeo- loops de reproducción infinita. Girando sobre sí mismo, ampliándose y dejando ver múltiples formas a lo largo de la proyección. De esta manera entre lo complejo de la imagen y la duración del loop la vista no se cansa de percibir lo mismo, el ojo oscila entre lo general y el detalle y se alcanza un momento de aturdimiento místico que hemos intentado recuperar de religiones y filosofías antiguas.

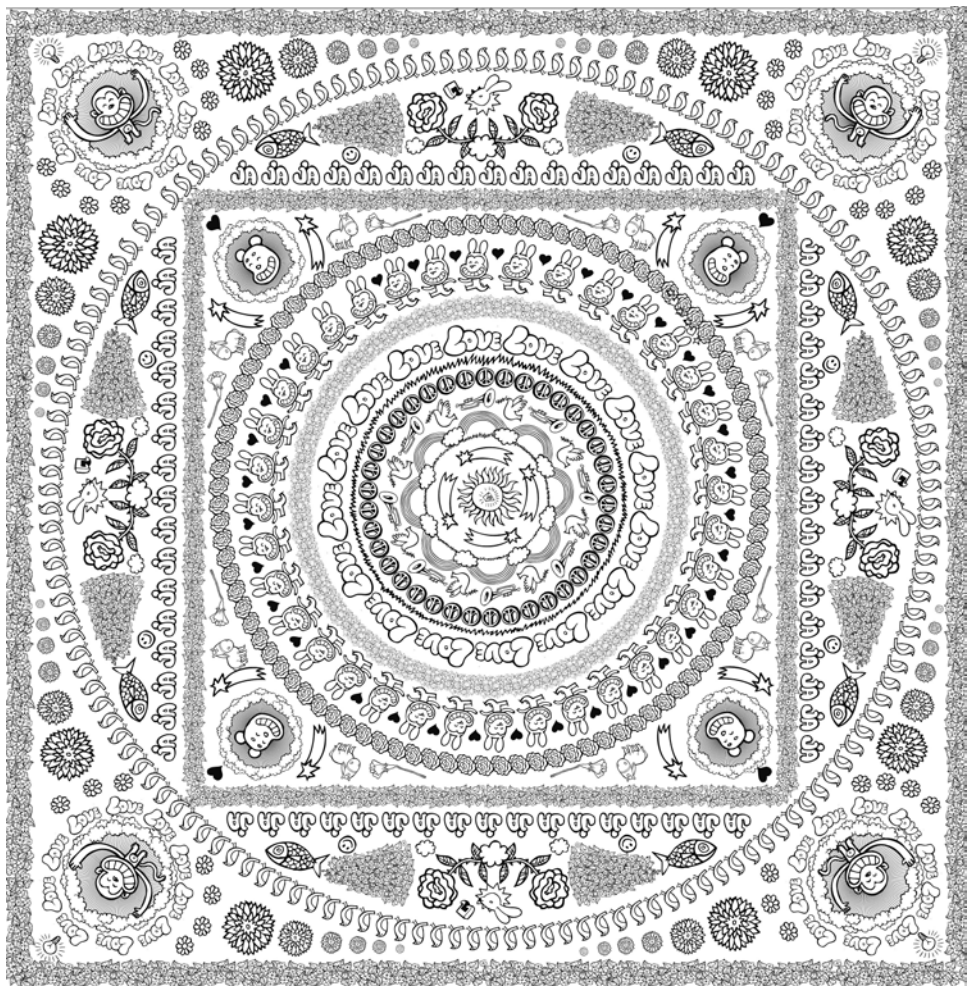
El efecto de la vídeoproyección será un movimiento giratorio con un eje central de toda la composición, unido a un movimiento de acercamiento progresivo que nunca cesa. La complejidad en este proyecto parte de que los pequeños elementos contenidos en cada una de las proyecciones cíclicas tienen vida, es decir a la misma vez que van apareciendo secuencialmente se van moviendo de manera independiente creando así un universo complejo compuesto de pequeño microorganismos que le dan sentido como si del mismo cosmos se tratase.

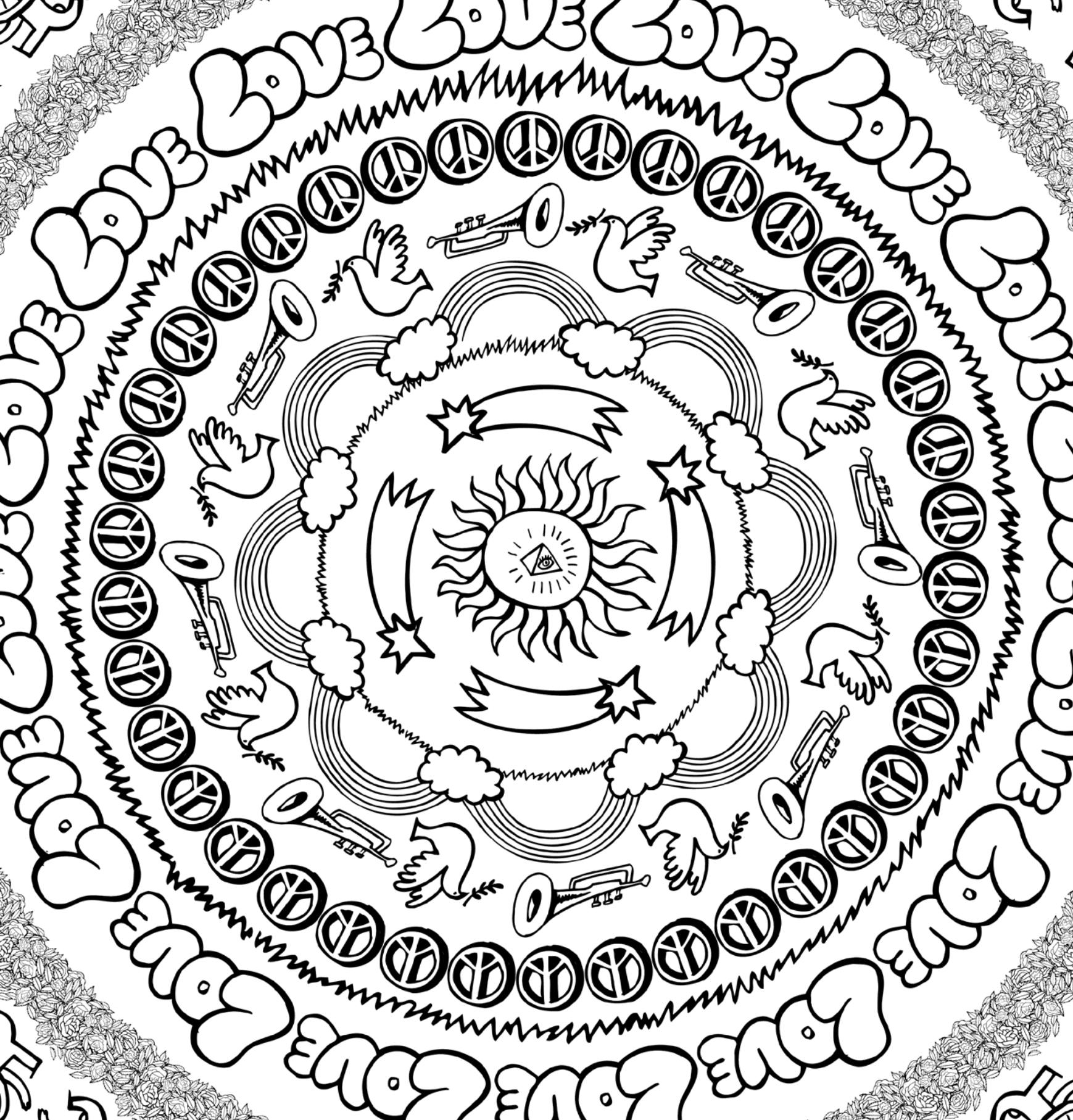
La forma de disponer dichas proyecciones en la sala consiste en enfren-tarlas, de manera que el espectador acabe descartando una para mirar a la otra y viceversa. De esta manera se refuerza el carácter antagónico de ambas videoproyecciones, y se obliga al espectador a elegir qué quiere ver. Blanco o negro, bien o mal, vida o muerte, todos estos conceptos aparecen reflejados en dicho antagonismo, pero precisamente es la idea de antagonismo lo que nos interesa, y no las diversas formas que sus polaridades puedan adoptar. Conforme a las ideas de André Breton y en su concepción del arte como experiencia y no como objeto: “Es el hombre quien se sitúa en el centro de la experiencia artística pues es él quien, en tanto creador y contemplador, dota de sentido al objeto.











EMOTIVE PROJECT



Cádiz 2005. Tandem Artístico compuesto por:
Andi Rivas (Cádiz, 1975) y Raúl Gómez (Cádiz, 1977)

Exposiciones

2008

TRANSARTLÁNTICA, Museo Calderón; San José de Costa Rica.

Exposición de Fondos del Ayuntamiento de Cádiz. Centro de Recursos Turísticos de Valladolid

“Geopolítica de la Animación”. MARCO Museo de arte Contemporáneo de Vigo. Vigo.

“Nation World Graphic Tour” Galería Gra Roma. Roma

“Nation World Graphic Tour”. Plantazero. Barcelona

“Cádiz-Amsterdam”. Castillo Santa Catalina. Cádiz.

“El pensamiento en la Boca” Cajasol (Jerez de la Frontera).

“B-board”. Centro de iniciativas Universitarias “Campus de Teatinos” Málaga.

2007

“XLIII Certamen de Artes plásticas de Caja San Fernando”, Casa Pemán, Cádiz.

“Geoplítica de la Animación”, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo CAAC. Sevilla.

Vídeocreadores en la Nave Cultural Itinerante. Málaga.

Festival de Videoarte de Madrid 2007 “El Mercado de las Flores” MFM

“Concepcionistas” Colectivo Blitz y Cajasol. Vejer de la Frontera, Cádiz.

“Viceversa” Ámsterdam-Cádiz. Ouderkerk. (Amsterdam)

2006

Galería IslaHabitada, “Onoplástica”. Colección de pinturas y serigrafías, Cádiz.

XLIII Certamen de Artes plásticas de Caja San Fernando, Sala Imagen. (Sevilla)

Festival de Cultura Urbana “Down’06”. Baluarte de la Candelaria, Cádiz.

Festival Internacional de Videoarte, San Roque, Cádiz.

Muestra Internacional jóvenes realizadores de videoarte “TV Show Transfer”, Bucarest, Rumanía.

Mercado de Arte Visual "ART-TV '06", CAC, Museo de Arte Contemporáneo de Málaga

Sala Rivadavia "Proyecta 06" Fronterasur. Diputación de Cádiz, Cádiz.

Palacio de Congresos de Cádiz "Arte Contemporáneo'06", Cádiz.

Iguapop Gallery. "Summer group show", Barcelona.

Mercado del Borne, "Duck fever show", Barcelona.

Galería Mad is Mad. Madrid.

Obra seleccionada para catálogo del concurso de graffiti "Homenaje al Guernika", Museo de Arte Moderno Reina Sofía.

Premios, Becas y Menciones

Premio del Público al mejor videoclip en el Festival de Málaga de Cine Español 2008

2007 Primer Premio de Diseño "I Certamen 2012, Cádiz Ciudad Constitucional", Cádiz.

Corto seleccionado, "Caja de cortos de Jóvenes Realizadores Andaluces", Junta de Andalucía.

Premio mejor corto de animación del Festival "Lesgaycinemad'07" de Madrid.

Ilustraciones seleccionadas, Revista Newwebpick Beijing, China.

Ilustraciones seleccionadas, "Revista 360º", China.

Ilustraciones seleccionadas, "Revista BELIO", Barcelona.

Beca "Fronterasur 2005" de Ayudas a la creación artística y producción cultural. Ámbito de Visiones. Diputación de Cádiz.

Corto "Surrendering Seamen" seleccionado para MTV

Participación en Festivales:

5th London short film Festival.

Festival internacional de jóvenes realizadores de Granada, Animacor

Festival de animación de Cordoba.

Festival Zinebi de Cine de Bilbao.

International Festival Gay and Lesbian Milano.

Festival lafistambul, Turquía.

Festival Torino Gltbq Film Festival.

Festival Lesgaycinemad Madrid.

Festival Cine lesgay Extremadura.

Diseños y Creaciones

2008

Creación y diseño para el Centro Arqueológico Baelo Claudia (Bolonía). Junta de Andalucía.

Realización de Videoclip ANGY "Adiós". Sony España.

Realización de Videoclip ANGY "Sola en el Silencio". Sony España.

Espectáculo Multimedia "Loopin' Safari" Baluarte de Candelaria (Cádiz)

2007

Imagen XXIV Festival de Teatro de Málaga.

Proyecto Colectivo Bellamatic. Vídeo-Creación. "ELLAS"

Taller de Animación para niños en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Videocreación Big Bang para Certamen 2012, Cádiz Ciudad Constitucional", Cádiz.

Realización del Corto Experimental "Surrendered Seamen" del realizador Marco Espiritosanto, para la productora Pulse Film, Londres, Inglaterra.

2006

Imagen del Festival Jameson de cine destilado, "Notodofilmfest".

Diseño corporativo de HyChain, Plataforma Europea del Hidrógeno.

2005

Imagen del "IX Festival de Málaga de Cine Español".

Imagen del Festival Zonazine. Málaga.

Imagen del Mercado de Artes Visuales de Málaga

Imagen del Festival de Teatro de Málaga.

Realización de videoclip "Standards down", de GAS Drummers para B-Core de Barcelona.

2004

Realización de videoclip para "Juanninaka", dentro del documental "Sevilla City" de J.J. Ponce.

ALEJANDRO BOTUBOL

PABLO FDEZ. PUJOL

ANA LORENTE

BALBINO MONTIANO

EMOTIVE PROJECT

Augusto Barrera Guarderas
ALCALDE METROPOLITANO DE QUITO
Ramiro Almeida
DIRECTOR GENERAL DE ASUNTOS INTERNACIONALES (E)
Miguel Mora Witt
SECRETARIO DE CULTURA MDMQ
Alicia Loaiza Ojeda
DIRECTORA CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

Federico Torres Muro
EMBAJADOR DE ESPAÑA EN ECUADOR
Teófila Martínez Saiz
ALCALDESA DE CÁDIZ
Vicente Mas Taladriz
ENCARGADO DE ASUNTOS CULTURALES

Ramón de la Rosa Barrasa
COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN
Francisco Morales Váscquez
COORDINACIÓN TÉCNICA Y MUSEOGRAFÍA
Janeth Luna
COMUNICACIÓN
Clara Cabrera
CONSERVACIÓN
Fernando Dueñas
Patricio Ruales
Vicente Chulca
MONTAJE
Tania Jaramillo
APOYO ADMINISTRATIVO
Isabel Montalvo
PROGRAMAS EDUCATIVOS

Emotive Project
Juan Diego Esparza
DISEÑO
Hominem Editores
IMPRESIÓN



EMBAJADA DE
ESPAÑA EN
ECUADOR



Cádiz 2012
Capital Iberoamericana de la Cultura



CENTRO CULTURAL METROPOLITANO

García Moreno y Espejo (esquina)

2950 272 / 2584 363

www.centrocultural-quito.com / info@centrocultural-quito.com

Quito -Ecuador